



**Une affaire
de cœur**

Une affaire de cœur

(Laws Of Attraction)

INITIAL ENTERTAINMENT GROUP et MOBIUS PICTURES

Présentent

En association avec

**STRATUS FILM COMPANY, INTERMEDIA,
MHF ZWEITE ACADEMY FILM et NEW LINE CINEMA**

Une production

DEEP RIVER / IRISH DREAMTIME

En association avec

FERN VALLEY LIMITED

Un film de

PETER HOWITT

avec

PIERCE BROSNAN

JULIANNE MOORE

PARKER POSEY

MICHAEL SHEEN

NORA DUNN

et **FRANCES FISHER**

page 3

LE 8 SEPTEMBRE 2004

durée du film : 1h30

TFM

DISTRIBUTION

TFM Distribution
Immeuble Central Park
9, rue Maurice Mallet - 92130 Issy-les-Moulineaux
Tél. : 01 41 41 35 88

CONTACT PRESSE

Vanessa Jerrom, Vanessa Fröchen
11, rue du Marché st Honoré - 75001 Paris
Tél. : 01 42 97 42 47 - Fax : 01 42 97 40 61
vanessajerrom@wanadoo.fr



SYNOPSIS.

Brillants avocats new-yorkais spécialistes du divorce, Daniel Rafferty (Pierce Brosnan) et Audrey Woods (Julianne Moore) ont vu d'innombrables histoires d'amour tourner à la catastrophe. Quelles sont donc leurs propres chances de succès en la matière... ?

Tous deux au sommet de leur carrière, Audrey et Daniel ont des méthodes diamétralement opposées. Alors qu'elle suit le règlement à la lettre, lui gagne ses procès en se fiant à son instinct. Ils ne vont pas tarder à s'affronter dans une sale affaire... de divorce. Tous deux visent en effet à obtenir pour leurs illustres clients respectifs (Parker Posey et Michael Sheen) un château en Irlande sur lequel les futurs divorcés ont l'un et l'autre jeté leur dévolu. Audrey et Daniel, de plus en plus attirés l'un vers l'autre sans vouloir le reconnaître, mettent alors le cap sur l'Irlande pour recueillir des témoignages - et se retrouvent inopinément face à face lors d'un festival champêtre irlandais... Et comme de bien entendu, après avoir festoyé toute la nuit, ils se réveilleront le lendemain unis par les liens du mariage. Mais il leur faut dès lors rentrer à New York pour gérer cette situation inédite...

Peut-être faut-il commencer par se marier pour tomber amoureux... ?



page 6

NOTES DE PRODUCTION.

Pierre Brosnan a interprété l'agent 007 dans les quatre derniers films de la série des James Bond qui a connu un succès retentissant. Il campe ici un avocat new-yorkais de grande renommée (Daniel Rafferty). Ce dernier, enfant chéri des médias, trouve le temps de plaider tout en écrivant des livres juridiques et faisant des apparitions dans des talk-shows. Brosnan dit de son personnage que c'est un homme qui connaît tous les rouages du système et que son travail n'intéresse plus. Rafferty continue à plaider uniquement "parce qu'il est excellent", déclare l'acteur. "Et puis un jour soudain, il entre dans la salle d'audience et y rencontre cette autre remarquable avocate Audrey Woods."

Tout comme Daniel, Audrey est au sommet de son art : "Elle vit pour son travail", explique Julianne Moore qui a été citée quatre fois à l'Oscar (THE HOURS, LOIN DU PARADIS, BOOGIE NIGHTS). "Elle ne mène pas une vie mondaine et quand elle fait la connaissance de Daniel celui-ci représente une vraie menace."

Le metteur en scène Peter Howitt acquiesce : **"c'est l'affrontement de deux êtres antinomiques. Ils viennent de deux écoles de pensée différentes. Audrey Woods est respectueuse de la loi, elle gagne ses procès car elle est vraiment bonne. Daniel Rafferty donne l'impression d'un personnage tire-au-flanc un peu à la Colombo mais les apparences sont trompeuses..."**

"Daniel est décontracté," renchérit le producteur David T. Friendly. "Quand vous le voyez pour la première fois, il dort dans la salle d'audience. Pierce est très convaincant dans ce rôle de personnage peu loquace mais à l'intelligence vive et machiavélique." Les deux avocats s'affrontent à l'occasion d'un divorce litigieux entre une rock-star (Michael Sheen) et

page 7



une styliste véhémente (Parker Posey). La pomme de discorde est un château en Irlande - chaque époux estimant qu'il lui revient de plein droit... Audrey et Daniel vont donc partir en Irlande recueillir des témoignages pour leur client respectif.

"L'Irlande a la réputation à juste titre d'être un pays magnifique et fort romantique", remarque Julianne Moore. "Je crois qu'une vague romantique les submerge là-bas."

"Ils sont entraînés dans ce festival irlandais," explique Peter Howitt, "au moment où leurs garde-fous tombent, ils abandonnent alors leurs manières compassées typiquement new-yorkaises. Ils reprennent contact avec la terre et toutes leurs simagrées de citadins sonnent faux au milieu de ces Irlandais débonnaires."

Débarassés de leurs armures professionnelles, Audrey et Daniel perdent la tête. "Ils commencent à communiquer non comme des avocats mais comme des êtres humains," poursuit Howitt.

Après une nuit d'ivresse et d'amour, Audrey et Daniel se réveillent mari et femme. "C'est comme s'ils effectuaient une danse", dit Pierce Brosnan. "Elle a commencé dès le premier regard. Daniel ne lâchera pas Audrey tant qu'il ne l'aura pas conquise. Ce sont les malheurs des autres, les vies brisées, les couples détruits qui permettent à ces deux-là de gagner leur vie. Et les voilà qui tombent amoureux tout en connaissant les pièges de l'amour et du mariage. Et malgré cela, il est prêt à se battre pour la conquérir."

Cette expérience "leur est bénéfique", remarque Howitt. "De retour à New York, leur expérience irlandaise a créé un lien entre eux."

Parmi les interprètes, se trouvent des comédiens aussi différents que Frances Fisher (TITANIC), Parker Posey (BÊTES DE SCÈNE) ainsi que Michael Sheen (UNDERWORLD). Parker Posey interprète la styliste Serena qui se bat contre son futur ex-mari Thorne Jamison (Michael Sheen), chanteur vedette de l'orchestre de rock *Thorne Jamison and the Needles*.

"Serena veut divorcer de Thorne, sinon elle est prête à le tuer", déclare Posey. "Mais c'est précisément cette passion qui est le catalyseur de l'émotion dans cette histoire. Tout chez eux est excessif, la manière dont ils s'habillent, dont ils vivent, dont ils s'aiment. C'est cette absence d'inhibition qui pousse Daniel et Audrey dans les bras l'un de l'autre."

Michael Sheen reconnaît que le rôle de Thorne, la grande star du rock, lui allait comme un gant. "Je pense que nous avons tous été un peu abasourdis de voir combien il était facile de se mouler dans le rôle d'un dieu du rock. Les personnages de Serena et Thorne sont tellement dans l'outrance que nous nous sommes bien amusés en les interprétant."

Frances Fisher campe Sara Miller, la mère d'Audrey. "Je pense que toutes les femmes rêvent d'être Sara. Elle aime la vie, elle est riche, elle s'amuse bien et ne culpabilise pas." Selon Fisher, Sara est le contraire de sa fille. "Comme dans de nombreuses relations parents/enfant, l'enfant fait l'inverse de ce que font ses parents. Sara aime l'aventure, et Audrey est partie dans la direction opposée. Mais Sara possède une certaine sagesse, une connaissance intuitive des relations humaines et joue donc un rôle essentiel dans cette histoire."

Selon Peter Howitt la difficulté de UNE AFFAIRE DE CŒUR consistait à trouver ce que deux êtres aussi différents que Audrey et Daniel pouvaient avoir en commun. "Audrey est un personnage insaisissable et même si Daniel semble être au premier abord le tombeur typique, il a perçu chez elle quelque chose qu'il n'a vu chez personne d'autre. Mais elle ne peut croire que l'on puisse être sensible à cet aspect de sa personnalité et, en plus, elle ne le croit pas sincère. Cependant, avec le temps, elle se rend compte que son attitude "je-m'en-foutiste" est une pose, qu'il possède en vérité de solides valeurs morales."

David T. Friendly explique que ces deux personnages "souffrent du "syndrome du chasseur mal chaussé", ce sont des gens qui défient des vies pour gagner la leur mais sont incapables de construire leur propre existence. Ce film nous rappelle les drames psychologiques des années 40 sans effets spéciaux, sans cascades, où seulement

deux personnages se livrent à de brillantes joutes oratoires. Ce que j'aimais dans les films de Billy Wilder, ou ceux avec Spencer Tracy et Katharine Hepburn, c'était leur rythme et leur finesse. Ici, le scénario possède du rythme et est plein d'humour."

Friendly montra le projet à Pierce Brosnan et à son associée Beau St Clair, co-fondateurs de la maison de production Irish Dream Time. Brosnan accepta aussitôt d'y participer.

St Clair pense que UNE AFFAIRE DE CŒUR relève de la tradition des films avec Cary Grant. Ce n'est pas un film qui cible les 14-24 ans car, dit-elle, "il y a une importante demande de films intelligents et adultes de la part des plus de 25 ans, et aujourd'hui les besoins de ce public ne sont pas satisfaits."

St Clair voit le rôle qu'interprète Brosnan, acteur mondialement reconnu comme l'incarnation de James Bond, comme un retour vers ses premiers succès : "Souvenez-vous de "Remington Steele" et de MRS. DOUBTFIRE," dit-elle. "Pierce était déjà un grand comique, il est complètement à l'aise dans le rôle de Daniel Rafferty."

Producteur exécutif et interprète principal, Brosnan confie que le choix de l'actrice interprétant Audrey était essentiel pour la réussite du projet. "Il nous fallait une actrice qui ait de la profondeur tout en cachant son jeu. Je voulais travailler avec la meilleure actrice et Julianne Moore est ce qu'il y a de mieux."

"Les comédies romantiques modernes sont très souvent racontées du point de vue féminin", précise le producteur David T. Friendly. "Il nous fallait une actrice intelligente, charismatique, drôle et émouvante."

"On m'a offert des rôles très divers", dit Julianne Moore, "mais celui-ci est différent. Il fallait être à la fois douce et drôle, de plus le scénario est excellent et j'avais en prime la chance de travailler avec Pierce." Connue surtout pour ses rôles dramatiques, Moore était heureuse de changer de style.

"Dans ce genre de film, les personnages sont décrits de manière assez vague et c'est à vous, acteur de faire ressortir l'aspect humain. Audrey n'est pas différente de toutes ces femmes qui travaillent. C'est difficile, comme le savent bien toutes celles qui ont une famille, de concilier la vie privée et la vie professionnelle sans être dévorée par l'une ou l'autre."



"Dès le début du tournage, j'ai remarqué que Julianne faisait des choses inattendues", confie Peter Howitt avec enthousiasme. "Chaque jour sur le plateau son intérêt pour Audrey grandissait."

La productrice Beau St Clair souligne l'importance de la véracité dans les comédies romantiques. "Dans une comédie romantique il ne suffit pas d'être seulement romantique ou seulement drôle. Les acteurs doivent être à la fois drôles et crédibles."

Et Pierce Brosnan conclut : **"Dans la vie il y a des choses pour lesquelles il faut se battre, et l'amour en fait partie."**

UNE AFFAIRE DE CŒUR a été tourné en trois mois. Le tournage a débuté en Irlande, à Dublin et dans les comtés de Wicklow. Humewood House, demeure privée à Kiltegan dans le comté de Wicklow, a servi de château - pomme de discorde dans le divorce opposant Serena à Thorne. Les studios Ardmore Film ont été utilisés pour les scènes d'intérieurs.

L'équipe s'est ensuite établie à New York et a tourné dans les quartiers de Chinatown et Soho ainsi que dans l'immeuble abritant la Cour Suprême. Le 14 août 2003, alors qu'ils filmaient à New York, l'équipe fut surprise par l'immense panne de courant qui toucha la côte Est de l'Amérique. Sans perdre une seconde, les techniciens eurent alors recours à un groupe électrogène et purent ainsi terminer leur journée de tournage.



DEVANT LA CAMÉRA.

• **Pierce Brosnan** (*Daniel Rafferty / Producteur exécutif*)

Interprète du légendaire James Bond dans GOLDENEYE, DEMAIN NE MEURT JAMAIS, LE MONDE NE SUFFIT PAS et MEURS UN AUTRE JOUR, Pierce Brosnan est né à Navan, en Irlande. Il a 11 ans lorsque sa famille s'établit à Londres : à 16 ans, il intègre une école d'art dramatique avant de faire ses débuts sur scène dans *Fulimena* de Zefferelli et dans *Wait Until Dark* (*Seule dans la nuit*) au York.

C'est grâce à la série télévisée américaine "Manions of America", et surtout grâce à sa prestation dans la série "Les Enquêtes de Remington Steele", qu'il connaît une renommée internationale.

Tout en renouvelant l'esprit de la série des James Bond - et en permettant de dégager ainsi plus d'un milliard de dollars de recettes -, Brosnan a créé sa propre maison de production, Irish Dream Time, avec la productrice Beau St Clair. Depuis ses débuts, la société a produit THE NEPHEW, L'AFFAIRE THOMAS CROWN, EVELYN et UNE AFFAIRE DE CŒUR. Pierce Brosnan a aussi inscrit son nom au générique de MADAME DOUBTFIRE, MARS ATTACKS !, LE PIC DE DANTE, GREY OWL de Richard Attenborough et THE TAILOR OF PANAMA de John Boorman.





• **Julianne Moore** (*Audrey Woods*)

Actrice aux multiples facettes, Julianne Moore s'est illustrée à la fois dans des productions hollywoodiennes majeures et dans des films indépendants salués par la critique.

Elle n'est que la neuvième personnalité du cinéma à avoir été citée deux fois à l'Oscar la même année (Meilleure Actrice pour LOIN DU PARADIS et Meilleure Actrice dans un second rôle pour THE HOURS).

LA FIN D'UNE LIAISON de Neil Jordan lui vaut également une citation à l'Oscar et BOOGIE NIGHTS de Paul Thomas Anderson une citation aux Golden Globes. Elle est encore citée aux BAFTA pour LA FIN D'UNE LIAISON et citée aux Golden Globes pour sa prestation dans UN MARI IDÉAL d'Oliver Parker. La comédienne tourne deux fois sous la direction de Robert Altman, dans SHORT CUTS (pour lequel elle décroche une citation à l'Independent Spirit Award) et dans COOKIE'S FORTUNE. Dans un tout autre registre, elle est à l'affiche de superproductions telles qu'HANNIBAL de Ridley Scott et LE MONDE PERDU : JURASSIC PARK de Steven Spielberg - sans toutefois négliger le cinéma indépendant : elle est l'interprète de BACK HOME et de WORLD TRAVELER, tous deux écrits et réalisés par son mari Bart Freundlich, et retrouve Paul Thomas Anderson pour MAGNOLIA.

Elle remporte un Spirit Award pour son travail dans SAFE de Todd Haynes. En 1999, les quatre films qu'elle tourne (COOKIE'S FORTUNE, UN MARI IDÉAL, MAGNOLIA et LA CARTE DU MONDE de Scott Elliott) lui valent le prix de la meilleure comédienne dans un second rôle du National Board of Review.

Elle inscrit encore son nom au générique de TERRE NEUVE de Lasse Hallström, THE BIG LEBOWSKI des frères Coen, SURVIVING PICASSO de James Ivory, NEUF MOIS AUSSI de Chris Columbus, VANIA 42ÈME RUE de Louis Malle, BENNY ET JOON de Jeremiah Chechik et LA MAIN SUR LE BERCEAU de Curtis Hanson.

Diplômée de la School of Performing Arts de l'Université de Boston, Julianne Moore fait ses débuts au théâtre dans plusieurs productions "Off-Broadway", comme *Serious Money* et *Ice Cream/Hot Fudge* de Caryl Churchill au Public Theater. À Minneapolis, elle se produit dans *Hamlet* au Guthrie Theater, et croise la route d'Al Pacino pour *Le Père de Strindberg* et celle de Meryl Streep pour *An American Daughter* de Wendy Wasserstein.

Julianne Moore vient d'être récompensée par le prix de l'Independent Feature Project Gotham Award, qui distingue un comédien résidant à New York et participant activement à la créativité de la communauté cinématographique de la ville.

• **Parker Posey** (*Serena*)

Parker Posey vient d'être citée à l'Independent Spirit Award de la Meilleure Actrice pour sa prestation dans *Personal Velocity* de Rebecca Miller et aux Golden Globes pour son rôle dans le téléfilm produit pour CBS "Hell on Heels: The Battle of Mary Kay", où elle donne la réplique à Shirley MacLaine. Elle a également été à l'affiche de THE EVENT de Thom Fitzgerald, de WAITING FOR GUFFMAN, de BÊTES DE SCÈNE et de A MIGHTY WIND - trois films signés Christopher Guest. Elle inscrit également son nom au générique de ALLUMEUSES !, de THE ANNIVERSARY PARTY, de SCREAM 3 de Wes Craven, de VOUS AVEZ UN MESSAGE de Nora

Ephron, de SUBURBIA et de DAZED AND CONFUSED de Richard Linklater, de CLOCKWATCHERS, de EN ROUTE VERS MANHATTAN et de trois films signés Hal Hartley (AMATEUR, FLIRT et HENRY FOOL). Elle décroche le prix spécial du Jury du Festival de Sundance pour sa prestation dans THE HOUSE OF YES.

Au théâtre, Parker Posey a tenu le rôle principal de la pièce *Four Dogs and a Bone* de John Patrick Shanley, dans la mise en scène de Lawrence Kasdan. Elle a également donné la réplique à Matthew Broderick dans *Taller than a Dwarf* d'Elaine May, montée à Broadway.

La comédienne tournera prochainement le troisième épisode de la trilogie BLADE, BLADE: TRINITY, aux côtés de Wesley Snipes, Jessica Biel et Ryan Reynolds.

• **Michael Sheen** (*Thorne Jamison*)

Comédien de théâtre réputé en Grande-Bretagne, Michael Sheen ne tarde pas à se faire connaître au cinéma.

Après une formation classique à la Royal Academy of Dramatic Arts, où il remporte le Prix SWET/Laurence Olivier Bursary, Sheen fait ses débuts sur scène dans *When She Danced* dans la mise en scène de Robert Ackerman. Peu après, il est cité au Ian Charleson Award pour son rôle dans *Don't Fool With Love* mis en scène par Declan Donellan.

Au cinéma, Sheen est l'interprète d'OTHELLO d'Oliver Parker, de WILDE de Gilbert aux côtés de Jude Law et de MARY REILLY de Stephen Frears avec Julia Roberts et John Malkovich. C'est grâce à son succès retentissant dans *Amadeus* de Sir Peter Hall, où il campe Mozart, qu'il parvient à conquérir Broadway.



page 22

page 23

Grâce à *Amadeus*, il décroche son premier grand rôle dans une superproduction, FRÈRES DU DÉSSERT de Shekhar Kapur aux côtés de Heath Ledger et de Wes Bentley. Il enchaîne avec HEARTLANDS de Damien O'Donnell, produit pour Miramax, et UNDERWORLD avec Kate Beckinsale. Il est également à l'affiche de BRIGHT YOUNG THINGS de Stephen Fry et de PRISONNIERS DU TEMPS de Richard Donner.

Il a été salué par la critique pour sa création époustouflante de *Caligula* au Donmar Warehouse Theatre de Londres. Outre sa citation au prestigieux Olivier Award, il a remporté le prix du Evening Standard et le prix du meilleur acteur du Critics Circle. Sheen se partage entre Londres et Los Angeles.

• **Frances Fisher** (Sara Miller)

Née à Milford-on-Sea en Angleterre, Frances Fisher a vécu entre la Colombie, le Canada, la France, le Brésil, la Turquie, l'Italie et les Etats-Unis avant de terminer ses études au Texas. Se sentant attirée par le théâtre, elle s'installe à New York où elle suit les cours de Stella Adler et de Lee Strasberg. Frances Fisher fait partie des trois derniers comédiens sélectionnés par Lee Strasberg pour l'Actors' Studio avant la mort de ce dernier. Grande actrice de théâtre, elle interprète notamment *Fool for Love*, *Desire Under the Elms*, *La Chatte sur un toit brûlant* et *Le Songe d'une nuit d'été*. C'est à cette époque qu'elle décroche plusieurs rôles dans des séries télévisées à succès, comme "The Edge of Night" et "The Guiding Light".

Mais c'est TITANIC, où elle campe Ruth DeWitt Bukater, qui la fait vraiment connaître. Elle a également été l'interprète de THE STARS FELL ON HENRIETTA,



de FEMALE PERVERSIONS, de JUGÉ COUPABLE et d'IMPITOYABLE de Clint Eastwood, de PATTY HEARST de Paul Schrader, de BABYFEVER et CAN SHE BAKE A CHERRY PIE d'Henry Jaglom.

Elle tourne actuellement MRS. HARRIS aux côtés d'Annette Bening.

• **Nora Dunn** (*le juge Abramovitz*)

Nora Dunn fait ses débuts en se produisant dans des cabarets de Chicago où elle est repérée par des directeurs de casting de la fameuse émission "Saturday Night Live". Dès 1984, elle rejoint l'équipe de la plus célèbre émission de la chaîne NBC où elle travaillera pendant cinq ans.

Diplômée de l'Art Institute de Chicago, Nora Dunn débute au cinéma dans WORKING GIRL (1988) de Mike Nichols, puis enchaîne avec HOW I GOT INTO COLLEGE (1989) de Savage Steve Holland. Elle a récemment tourné dans BRUCE TOUT-PUISSANT et dans LE MAÎTRE DU JEU.

Sa prestation dans LES ROIS DU DÉSEPT aux côtés de George Clooney et Mark Wahlberg, et dans DE QUELLE PLANÈTE VIENS-TU ? de Mike Nichols lui vaut les éloges de la critique.

Outre son travail sur scène et sur grand écran, la comédienne continue à se produire dans des "one-woman-shows" salués par la presse. Elle vient d'achever un scénario qu'elle portera bientôt à l'écran.



DERRIÈRE LA CAMÉRA.

• Peter Howitt (réalisateur)

Peter Howitt a fait ses débuts de scénariste et de metteur en scène AVEC PILE ET FACE où il dirige Gwyneth Paltrow. Le film devient rapidement le quatrième plus gros succès britannique de toute l'histoire du cinéma. Le jeune réalisateur décroche l'European Film Award du meilleur scénario et l'Empire Award du meilleur réalisateur britannique.

Il signe ensuite ANTITRUST avec Tim Robbins, Ryan Phillippe et Rachael Leigh Cook, puis enregistre un nouveau succès commercial grâce à JOHNNY ENGLISH, parodie de James Bond avec Rowan Atkinson dans le rôle principal.

Avant de passer derrière la caméra, Howitt a été comédien. On a ainsi pu le voir dans AU NOM DU PÈRE aux côtés de Daniel Day Lewis et Emma Thompson, et DANS SOME MOTHER'S SON avec Helen Mirren. Au théâtre, il a également joué dans *Le Gardien* et *Party Time*, écrits et mis en scène par Harold Pinter.

• David T. Friendly (producteur)

Fort d'une expérience de plus de treize ans dans le métier de la production, David T. Friendly a produit la comédie à succès BIG MAMMA avec Martin Lawrence. On lui doit aussi DR. DOLITTLE avec Eddie Murphy, OUT TO SEA avec Jack Lemmon et Walter Matthau, À L'ÉPREUVE DU FEU d'Edward Zwick avec Denzel

Washington et Meg Ryan, et DAYLIGHT avec Sylvester Stallone.

Diplômé de la Northwestern University, Friendly démarre sa carrière comme journaliste et se fait embaucher à l'hebdomadaire Newsweek dès l'âge de 22 ans. Il travaille ensuite pour la rubrique médias du quotidien *Los Angeles Times* lorsque, en 1987, Brian Grazer et Ron Howard, fondateurs d'Imagine Entertainment, lui proposent de rejoindre leur société : il devient alors vice président du département cinéma d'Imagine.

Au cours des sept années qu'il passe chez Imagine, il participe activement au développement et à la production des projets avant de diriger le département Production de la société. C'est ainsi qu'on lui doit quelques-uns des plus gros succès d'Imagine, comme BACKDRAFT, UN FLIC À LA MATERNELLE, THE DREAM TEAM et THE BURBS. Il assure également la production exécutive de MY GIRL, GREEDY et de L'HÉRITAGE DE LA HAINE.

En 1994, Friendly devient président de Davis Entertainment. Après trois ans de partenariat avec la 20th Century Fox, il s'associe avec Marc Turtletaub pour fonder une nouvelle maison de production, Deep River Productions.

• Marc Turtletaub (producteur)

Co-fondateur de Deep River Productions en 2000, Turtletaub produit actuellement DUANE HOPWOOD avec David Schwimmer et Janeane Garofalo.

Avant de se tourner vers le cinéma, Turtletaub a été président d'une compagnie d'investissement.

• **Beau St. Clair** (*productrice*)

Beau St. Clair et Pierce Brosnan s'associent en 1996 pour créer Irish Dream Time. On leur doit THE NEPHEW, production indépendante irlandaise, L'AFFAIRE THOMAS CROWN de John McTiernan avec Pierce Brosnan, Rene Russo et Denis Leary, *Evelyn* de Bruce Berseford avec Pierce Brosnan, Aidan Quinn, Julianna Margulies, Stephen Rea et Alan Bates, et UNE AFFAIRE DE CŒUR.

Avant de fonder sa propre société, St. Clair a coproduit en Australie RACE THE SUN avec Jim Belushi et Halle Berry. Elle a également été directrice de production sur À COUTEAUX TIRÉS avec Anthony Hopkins et Alec Baldwin.

Elle a d'autre part été productrice exécutive pour Kadokawa Productions. On lui doit ainsi DECEPTION avec Andie MacDowell et Liam Neeson, et la comédie musicale *Shogun* montée à Broadway.

Beau St. Clair démarre sa carrière comme responsable du développement pour le producteur Jerome Hellman. C'est à cette époque qu'elle travaille comme régisseuse sur MOSQUITO COAST avec Harrison Ford, et sur la comédie musicale *L'Opéra de Quat'sous* avec Sting, montée à Broadway.

Elle est titulaire d'un diplôme de littérature britannique de la UCLA.

• **Julie Durk** (*productrice*)

Présidente du département production chez Deep River Productions, Julie Durk est en charge du développement des projets de la société.

Auparavant, Julie Durk a été responsable d'une filiale de production de la Warner pour le réalisateur Richard Donner et la productrice Lauren Shuler Donner. Elle a notamment participé au développement et à la production de projets tels que



COMLOTS avec Mel Gibson et Julia Roberts, ASSASSINS avec Antonio Banderas et Sylvester Stallone, et les séries L'ARME FATALE et SAUVEZ WILLY. C'est elle qui a l'idée de tourner un remake du grand classique THE SHOP AROUND THE CORNER de Lubitsch : VOUS AVEZ UN MESSAGE, dont elle assure la production exécutive, devient l'un des plus beaux succès de la société.

Diplômée du Amherst College, Julie Durk travaille d'abord dans une maison d'édition avant de devenir lectrice de scénarios pour un producteur de télévision. Elle a également été documentaliste sur LA CITÉ DE LA JOIE de Roland Joffé.

• **Aline Brosh McKenna** (scénariste)

Originaire du New Jersey, Aline Brosh McKenna est diplômée de l'université de Harvard, dont elle sort parmi les premières de sa promotion. Après ses études, elle s'installe à New York où elle écrit un livre et plusieurs pièces de théâtre et où elle collabore à divers magazines.

Depuis qu'elle s'est installée à Los Angeles, Aline est l'auteur de plusieurs scénarios et pilotes pour la télévision. Elle travaille actuellement sur RICH GIRL pour les studios Disney, 27 DRESSES pour Spyglass Pictures et FATHER KNOWS LESS pour New Line Cinema - qui sont autant de projets personnels. On lui doit également des scénarios écrits pour Universal, Columbia, Intermedia et la Warner - dont UN DE TROP (1999), avec Matthew Perry et Neve Campbell.

• **Robert Harling** (scénariste)

Né à Dotham, dans l'Alabama, Robert a vécu dans plusieurs villes du sud des Etats-Unis avant que sa famille ne s'établisse à Natchitoches, en Louisiane, lorsqu'il

a douze ans. Après des études de droit, il choisit de devenir comédien à New York, plutôt que de tenter l'examen d'avocat. Il travaille longtemps comme acteur de doublage avant d'écrire *Steel Magnolias* : cette pièce, inspirée de sa propre vie, devient un immense succès et continue à être jouée aujourd'hui dans le monde entier.

Courtisé par Hollywood, Harling ne tarde pas à adapter sa propre pièce pour le grand écran : POTINS DE FEMMES avec Sally Field, Julia Roberts, Shirley MacLaine, Olympia Dukakis, Dolly Parton et Daryl Hannah, rencontre le même succès que la pièce d'origine. Tourné à Natchitoches même, là où Harling a passé son adolescence, le film gagne encore en authenticité. Scénariste très demandé, Harling est l'auteur de SOAPDISH avec Kevin Kline et Robert Downey, Jr., et du *Club des ex*, gros succès avec Bette Midler, Goldie Hawn et Diane Keaton.

En 1996, Harling adapte le roman *Étoile du soir* de Larry McMurtry qu'il met lui-même en scène. Suite de TENDRES PASSIONS, le film réunit de nouveau Shirley MacLaine et Jack Nicholson.

Harling travaille actuellement sur l'adaptation pour le grand écran de la célèbre série "Dallas".

• **Adrian Biddle** (directeur de la photographie)

Directeur de la photo sur de nombreux spots publicitaires, Adrian Biddle fait ses premiers pas au cinéma en devenant chef-opérateur de James Cameron pour ALIENS, LE RETOUR en 1985.

Il signe ensuite la lumière de PRINCESS BRIDE et de WILLOW avant de collaborer avec Ridley Scott pour THELMA ET LOUISE, qui lui vaut une citation à l'Oscar et aux BAFTA.



page 34

Il a également éclairé JUDGE DREDD, LES 101 DALMATIENS, BUTCHER BOY (pour lequel il remporte le prix du meilleur chef-opérateur européen de l'année), LA MOMIE, LE MONDE NE SUFFIT PAS, LE RÈGNE DU FEU et BRIDGET JONES: EDGE OF REASON.

Biddle travaille actuellement sur SKIPPING CHRISTMAS de Joe Roth avec Tim Allen, Jamie Lee Curtis et Dan Ackroyd.

• **Charles J.H. Wood** (*chef décorateur*)

Charles Wood démarre sa carrière comme superviseur d'effets visuels sur LE FUGITIF, FEARLESS et L'ARMÉE DES TÉNÈBRES. Il devient ensuite décorateur de MORTAL KOMBAT - ANNIHILATION, LÉGIONNAIRE, MINDHUNTERS, BRAQUAGE À L'ITALIENNE et travaille actuellement sur MISSION IMPOSSIBLE 3. D'origine britannique, il a reçu une formation de restaurateur d'œuvres d'art et de conservateur d'architecture à Londres et San Francisco qui lui est inestimable dans son travail de décorateur.

• **Tony Lawson** (*chef monteur*)

Chef monteur attiré du réalisateur Neil Jordan, Tony Lawson a collaboré à L'HOMME DE LA RIVIERA, LA FIN D'UNE LIAISON, PRÉMONITIONS, BUTCHER BOY et MICHAEL COLLINS. Il a également travaillé avec le cinéaste Nicholas Roeg pour TWO DEATHS, COLD HEAVEN, THE WITCHES, TRACK 29, INSIGNIFICANCE, EUREKA et BAD TIMING.

Il a également monté THE BOUNTY, DRAGONSLAYER et BARRY LYNDON.

page 35



• **Joan Bergin** (*chef costumière*)

Joan Bergin est l'une des chef costumières de théâtre et de cinéma les plus réputées d'Irlande. Elle a notamment créé les costumes de plusieurs films de Jim Sheridan, comme MY LEFT FOOT, THE FIELD, AU NOM DU PÈRE et THE BOXER.

On lui doit aussi les costumes de DANCING AT LUGHANSA avec Meryl Streep, AN AWFULLY BIG ADVENTURE de Mike Newell, ENNEMIS RAPPROCHÉS d'Alan J. Pakula, L'INVITÉ DE L'HIVER d'Alan Rickman et d'AGNÈS BROWN d'Anjelica Huston.

Elle a récemment signé les costumes de VERONICA GUERIN de Joel Schumacher, avec Cate Blanchett.

• **Edward Shearmur** (*compositeur*)

Des accords romantiques composés pour LES AILES DE LA COLOMBE et K-PAX : L'HOMME QUI VIENT DE LOIN aux partitions contemporaines réalisées pour CHARLIE'S ANGELS et SEXE INTENTIONS, le travail d'Edward Shearmur, constamment innovateur, lui a valu les éloges de la critique. On lui doit aussi la musique DU COMTE DE MONTE CRISTO, de MISS DÉTECTIVE, du RÈGNE DU FEU et de JOHNNY ENGLISH.

Après une formation musicale classique, Shearmur n'a cessé d'explorer le champ de la musique expérimentale et contemporaine, se révélant aussi à l'aise avec d'importantes formations symphoniques que lorsqu'il s'agit de musique électronique.

Refusant les techniques musicales occidentales, Shearmur s'est vu confier la direction musicale du groupe de Jimmy Page et Robert Plant (pour leur spectacle "Unplugged" et leur tournée musicale en 1994) : il a ainsi réuni plusieurs musiciens d'Afrique du Nord et a contribué à réorchestrer les principaux titres de leurs albums composés avec Led Zeppelin en y apportant une note orientale. Shearmur a d'autre part collaboré avec Peter Gabriel, Pink Floyd et Annie Lennox.

Né à Londres, il s'est établi à Los Angeles depuis 1998.

LISTE ARTISTIQUE.

Daniel Rafferty
Audrey Woods
Thorne Jamison
Serena
Sara Miller
La Juge Abramovitz
Leslie
Ashton Phelps
Michael Rawson
Adamo Shandela
La présentatrice télé
Lyman Hersh
Une serveuse
Le reporter télé
Le juge Withers
Le juge Baker
Mary Harrison
Mr O'Callaghan
Mrs Flanagan
Brendan
L'éleveur de porcs
La grosse Irlandaise
Le prêtre/Michael
Le garçon du vestiaire
Un serveur
Soloman Steinman
L'assistante de Gary Gadget
L'homme aux toilettes
Le chauffeur

Pierce Brosnan
Julianne Moore
Michael Sheen
Parker Posey
Frances Fisher
Nora Dunn
Heather Ann Nurnberg
Johnny Myers
Mike Doyle
Allan Houston
Annie Ryan
Vincent Marzello
Sara James
John Discepolo
Marc Turtletaub
Gordan Sterne
Brette Taylor
Brendan Morrissey
Elva Crowley
David Wilmot
David Pearse
Nuala Kelly
David Kelly
Peter Balance
Des Fleming
James McClatchie
Sarah Gilbert
Nick Hardin
Brian O'Neill

LISTE TECHNIQUE.

Directrice de production
1er assistant réalisateur
2nd assistant réalisateur
co-producteur exécutif
Administratrice de production
Régisseur
Producteurs associés

Production musicale
Scripte
Chorégraphie
Régisseur d'extérieurs
Casting (Etats-Unis)
Casting (Irlande/Royaume-Uni)
Producteur exécutif
Producteurs exécutifs
Chef maquilleuse
Maquilleuse de Pierce Brosnan
Maquilleuse de Julianne Moore
Chef coiffeur
Coiffeur de Pierce Brosnan
Coiffeur de Julianne Moore
Directeur artistique
Directeur artistique tournage
Artistes graphiques
Illustrateur
Décorateur de plateau
Assisté de
Accessoiriste
Accessoiristes de plateau
Effets spéciaux
Superviseur effets spéciaux
Techniciens effets spéciaux

Mary Alleguen
Konrad Jay
Suzanne Nicell
Andrew Lowe
Amanda J. Scarano
Rachel Smith
Angelique Higgins, Amanda J. Scarano
Wolfgang Schamburg, Ernst-August Schnieder
Gohl McGlaughlin
Renee Foley Burke
Gerri O'Kelly
Paddy McCarney
Wendy Wiedman, Sig de Miguel
Mary Maguire
Mobius, Huw Penallt Jones
Hell's Kitchen International, Niamh Nolan, Jane Roche
Morna Ferguson
Bron Roylance
Elaine Offers
Bernadette Dooley
Rick Provenzano
Barbara Olvera
Susie Cullen
Martin Goulding
Adrienne McGrane, Stephen Daly
Nathan Schroeder
Michael Seirton
Carmel O' Connor
Nuala McKernan
Noel Walsh, Jerome McDonnell
Special Effects IRL 2000
Gerry Johnston
Martin Kelly, Chris Lynch

Cadreur
Machiniste
Photographe de plateau
Chef électricien
Ingénieur du son
Perchiste
Chef constructeur
Chef peintre
1er assistant monteur
2ème Assistant monteur
Post production
Superviseur post Production
Assisté de
Chef monteur son
Monteur synchro dialogue
Monteur bruitage
Mixeur ré-enregistrement
Studio ré-enregistrement
Superviseur musical
Monteur musique

Guitare principale
Guitare
Guitare basse
Batterie
Musiciens Cuban Salsa Band:
Voix et percussions
Chœur et percussions
Piano
Trumpet
Timbales
Guitare
Consultant musique salsa/cubaine
Ceile Band - Musiciens Festival musique irlandaise:
Flûte
Violon
Violon

David Worley
John Murphy
Bernard Walsh
Louis Conroy
Kieran Horgan
Noel Quinn
Tom Dowling
Bronwyn Clohissey-Boyd
Jens Baylis
James Turpin
Emma Zee, J & E Post Production
Alexandra Montgomery
Serena Mellor
Mark Auguste
Daniel Laurie
Derek Trigg
Tim Cavagin
Twickenham Studios
Karen Elliott
Michael Connell, Thorne Jamison et
le groupe The Needles: "Alligator"
Dom Muldoon
Niall Donnelly
John Colbert
Adrian Woods
"Havana 'Che"
Evelio Galan
Isabel Sanchez
Danilo Karell
Stefano Muscovi
Tony Oscar
Tony Marrero
Conor Guilfoyle

Sean Garvey
Laura Forrest Hay
John Moynitan, Bodhran, Michael Fitzgerald

Guitare
Accordéon
Banjo
Guitare basse
Organiste Hammond
Producteurs effets visuels
Compositeur
Relations publiques à l'international
Equipe New York
Directeurs de production
1ers assistants réalisateur
2nd Assistant réalisateur
Régisseur
Directrice artistique
Coordination département artistique
Cadreur
Cadreur Steadicam
Photographe de plateau
Casting figuration
Chef constructeur
machiniste
Chef électricien
Chef machiniste
Coiffeurs
Maquilleurs
Régisseur d'extérieurs
Assisté de
Décorateur de plateau
Ingénieur du son
Perchiste
Effets spéciaux
Coordination cascades
Laboratoires
Générique
Effets numériques

Michael Joseph Brennan
Johri Desmond Leech
Stephen Leech
Andrew Carey
Eamon Cahill
Fay McConkey, Alex Hope
Andy Lockley, John Moffatt, Tom Rolfe
Denmead Marketing, Nikki Parker

Adam Brightman, Dana Kuznetzkoff
Amy Lynn, Stephen Lee Davis
Michael Pitt
Deirdre Cook Donohue
Patricia Woodbridge
Brett Pransky
Craig Haagensen
Larry McConkey
Barry Wetcher
Leigh Genick
Richard Tenewitz
Nicholas Mongelli
John Deblau
Mitch Lillian
Rose Chatterton, Frank Vasquez
Chris Bingham, Hildy Ginsberg
Carey Depalma
Anne Kuronyi
Susan Ogu
Tom Nelson
Tommy Louie
Drew Jiritano
Manny Silverio
Deluxe, Londres
Nick Bennis, Momoco / Maguffin
Double Negative, Londres

MUSIQUE.

"Cafecito Cubano"

De *Jesus A.Perez/Daniel Indart (ASCAP)*, interprété par *Jesus Alejandro "El Nino"*
Avec l'aimable autorisation de LMS Records/Latin Music Specialists - Sous licence Indart Music (ASCAP)

"The Spirits of Wine and Madame Bonaparte Reels"

De *John Doherty / Traditionnel*, interprété par *John Doherty*
Avec l'aimable autorisation de Claddagh Records - Sous licence Claddagh Records

"Roll Back the Dice"

Paroles et musique de *Andre Barreau & Peter Howitt*, interprété par *Peter Howitt et Andre Barreau*
Copyright 2003 - Sous licence Bug Music Ltd (PRS)

"Follow Through"

De *Gavin DeGraw*, interprété par *Gavin DeGraw*
Avec l'aimable autorisation de J Records / BMG, (c) DeGraw Music Inc/Warner Chappell Music Inc, et de Warner/Chappell Music Ltd

"Maybe"

De *Dana Glover*, interprété par *Dana Glover*
Avec l'aimable autorisation de Dreamworks / Polydor UK Ltd et de The Universal Film & TV Licensing Division
Sous licence Dana Glover Music

"Signed, Sealed, Delivered I'm Yours"

De *Stevie Wonder, Lee Garrett, Lula Mae Hardaway et Syreeta Wright*, interprété par *Elton John*
Avec l'aimable autorisation de Cleopatra Records Inc. - Sous licence Black Bull Music Inc. / Jobete Music Co.
5% des bénéfices reviendront à l'association Children's Pediatric Foundation.

"Sweetness of Mary/Plane of the Plank"

Traditionnel, interprété par *Firedance*
Avec l'aimable autorisation de Michelle O'Leary - Sous licence Michelle O'Leary

"Sick It Is/Tea You Want"

Arrangement traditionnel, interprété par *Temple Bush Ceili Band*
Avec l'aimable autorisation de Lunar Records, Dublin - Sous licence Squirrel Music

Tous droits réservés dans tous pays, (c) MHF Zweite Academy Film, 2003



